

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010210

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|-------|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | Предмет | Литература | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Вариант | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Класс | 11Г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фамилия | С | И | Н | И | Ц | И | И | | | | | | | | | | | | | | |
| | Имя | И | В | А | Н | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отчество | А | Л | Е | К | С | Е | Е | В | И | Ч | | | | | | | | | | | |
| 5. | Дата рождения | 2 | 4 | | | 0 | 7 | | | | | 2 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | |
| | | Число | | Месяц | | Год | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Регион (пр: Томская обл., Алтайский край) | Кемеровская область | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня) | г. Новокузнецк | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино) | Новокузнецк | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь | МБНОУ «лицей №84 им. В.А. Веселова» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись СН

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|--------------------------|----------|---------------------------------|---------------------|
| 74 (Семьдесят четыре) | 14.02.18 | Новикова Е. Т. Казанов А. А. | |

1. Михаил Шолохов „Тихий Дон”, „Розника”, Михаил Булгаков „Белая гвардия”
Александр Блок „Рубина”, А. Фадеев „Разгром” 4

2 В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, И. Северянин
Сборники: „Четырехугольник”, „Застывшая”, „Левый”
Журналы: „Радуга”, „Изборник” 4

3. „Война и мир”, „Мастер и Маргарита”, „Тихий Дон”, „Они сражались за Родину” 3

4. Интертекстуальная связь - это такая связь, которая объединяет два различных произведения с помощью упоминания одного из них в тексте другого. Например, в „Я помню в стихах „Ветхий Океан” говорится, что Океан читал Труды Адама Смита, а Венский - произведения Шиншера и Тетя.

- 5. 1-В
- 2-2
- 3-В
- 4-В
- 5-В

6 А-В

Б-А

В-Г

Г-Д

7. А) бы помещен в молодежную газету стихи, которые пишут и сами подростки.

Также была бы рубрика, где кратко, в интересной форме рассказывается биография русского писателя или поэта. Также была бы рубрика „Насколько хорошо ты знаешь русскую литературу”, где были бы вопросы по содержанию русской классики.

8. А. Анна Ахматова (Торенко)

Б. А. Твардовский Александр

В. В. Астафьев Василий Астафьев

Г. Б. Акунин Борис Акунин

- 9. 1. Б-А-В
- 2. А-В-Б
- 3. В-Б-А
- 4. В-А-Б

11. Александр Шмелевский в приведённом тексте говорит о свежести красоты, которая окружает нас в наших городах, и красоте жизни. „Нельзя жить среди уютности и доброты здоровым, неискромсанным красавцем человеком” - утверждает автор. На примере Москвы он рассматривает вопрос о свежести красоты и красоте жизни.

На примере Москвы, которую он критикует, Александр Шмелевский говорит о хронической нехватке красоты. Он упоминает дорогие ему места нашей столицы - Покровский бульвар и прилегающие к нему переулочки - и сетует на то, что эта „~~важнейшая~~ важнейшая культурно-историческая точка в центре Москвы экзотифицирована неизвестными силами”. Тем самым, Шмелевский считает, что сейчас грабят национальные достояние страны, отдают дома, скверы, парки в чужие руки.

Возвращаясь к Покровскому бульвару, мы замечаем, с тем же местом ассоциируется у Александра Шмелевского. В его памяти всплывают скрывающиеся у Шмелевских Бориса Тужинца, сценки из фильма „Убийство Кая”, Достоевский и Толстой, переулочки знаменитого парка приёма в редакции „Русского вестника”. Водным воспоминанием и подчёркивает Александр Шмелевский, что там эти.

И, вероятно, это важно - сохранить память в городском пейзаже. И, по моему мнению, современная архитектура должна учитывать историческое развитие города.

В конце же статьи обществу „спомогать” какие средства выразительности автор показывает свою точку зрения. Он использует риторический вопрос: „Теперь ответьте - как это можно любить?” - что передаёт его чувства. Используют также подлинный стиль текста: „аксиологическая проблема”, „демографическим способом”, „к полюбившимся”.